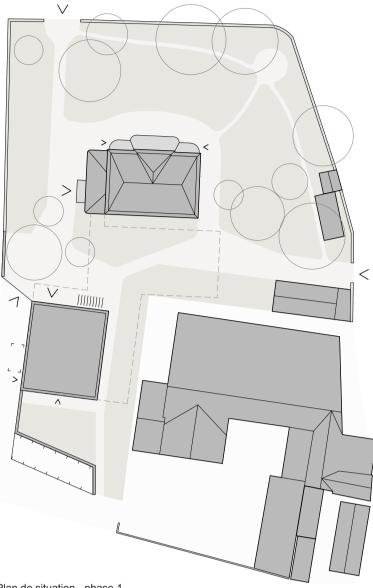


Plan de situation - phase 2 1:500

Légende 1. Villa Beucler - 2. CRC17 - 3. Extension CRC17 - 4. Stationnement vélos - 5. Place de déchargement camionnette - 6. Places de stationnement - 7- Extension du jardin, prairie et arbres - 8. Logements conservés sur la parcelle n°819 - 9. Extension future du Musée - 10. Nouvelle orangerie et zone de stockage, en remplacement des locaux existants démolis - 11. Emprise du projet en sous-sol - 12. Arbres projetés



Plan de situation - phase 1

# Deux villas dans un jardin

L'essentiel du projet se concentre dans l'élaboration d'un bâtiment simple, flexible et discret, qui permet d'accompagner la transformation progressive du site, en renforçant constamment son identité simple et forte, celle d'un vaste jardin paysager, équipé de pavillons aux dimensions et caractéristiques propres, dont la villa Beucler reste l'emblème.

Le nouveau bâtiment du CRC 17 s'implante en bordure du parc de la villa Beucler, au pied du chemin vers la vieille ville. La rotation légère du projet par rapport à la rue crée une entrée généreuse vers le jardin. La partie émergée de la construction est un volume unique dont les proportions font écho à la Villa existante. Loin de lui faire ombrage, elle est son pendant contemporain et transparent.

La compacité du volume hors-sol résout les questions liées à son implantation à proximité de la caserne existante, sur une parcelle exiguë et contrainte, en laissant un espace suffisant entre les constructions. Le dernier niveau, où se loge la bibliothèque, suggère discrètement que le bâtiment abrite des réserves.

A l'intérieur, les doubles hauteurs à proximité de l'accueil donnent à voir au visiteur la diversité des activités du centre, tout en éclairant généreusement le niveau souterrain.

Celui-ci est occupé par les collections, qui bénéficient des conditions climatiques adéquates, ainsi que par les ateliers, organisés autour du patio de lumière naturelle. Celui-ci est largement dimensionné, devenant un véritable espace partagé. L'accès protégé à la villa Beucler se fait à ce niveau, en quelques pas. La partie visible concentre les locaux de la recherche, l'administration, et la bilbiothèque. Elle combine l'organisation rationnelle d'un immeuble de bureau, avec des dispositifs en façade faisant d'avantage référence à l'habitat : baies vitrées coulissantes, stores tissés à projection, larges contre-coeurs abritant les étagères, portes à galandage entre les pièces. La distribution centrale, d'une largeur de 2.60m, facilite le déplacement des chariots.

La structure poteaux-poutres est indépendante du partitionnement intérieur.

L'ajout d'une trame supplémentaire de poteaux sur les quatre niveaux de la façade sud ajoute 300 m2 de surface brute au bâtiment, tandis que l'extension des réserves se poursuit en sous-sol, limitant le volume

surface brute au bâtiment, tandis que l'extension des réserves se poursuit en sous-sol, limitant le volume visible depuis l'extérieur.

Le déménagement futur de la caserne des pompiers libère la frange du site en contact avec le Bacavoine. L'extension du musée se fait le long de cette limite, sous la forme d'un long bâtiment traversant, entre le jardin très largement agrandit et le ruisseau. La faible hauteur de la construction garantie la vue vers la vieille ville. Sa liaison avec la villa Beucler, possible en sous-sol, sera étudiée au moment opportun. L'orangerie et le petit bâtiment occupé par le stockage des machines du Jardin Botanique, seront replacés le long du mur de clôture du jardin.

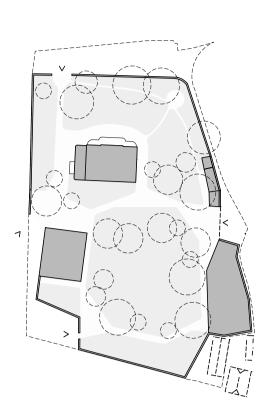
CRC17 Porrentruy - Concours d'architecture LES DEUX VILLAS

#### **UN JARDIN OUVERT**

Le grand parc créé au terme du processus de transformation du site est ceint d'un muret, existant ou nouveau, percé au nord, au sud, à l'est et à l'ouest.

Celui-ci donne une identité et une frontière claires au lieu, tout en invitant le passant à en franchir le seuil, et lui permettre de découvrir la diversité des activités qui y prennent place.

Les bâtiments d'habitation de la parcelle n°819, au sud-est du site, sont conservés, mais restent en dehors du jardin. Leur présence ne perturbe pas la création du parc, et la proximité des anciens logements ouvrier offre au quartier une présence des habitants qui est bienvenue.

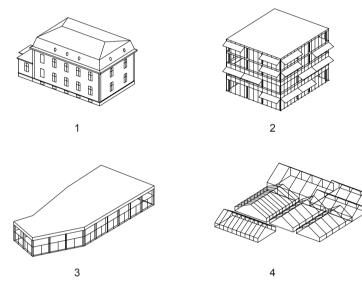


### **TYPOLOGIES**

La villa Beucler (1), le CRC 17 (2), et l'extension futur du Musée (3) forment les 3 principaux pavillons répartis dans le grand jardin.

Ils ont des caractéristiques fonctionnelles et formelles très spécifiques, offrant une variété d'usages et d'expériences.

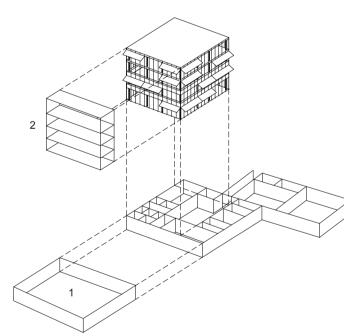
Bien qu'en dehors du périmètre, les serres du Jardin Botanique (4) complètent cette trilogie.



## **FUTUR**

L'extension du CRC17 se fait sur sa face sud, en sous-sol pour les collections (1), et en prolongeant la structure poteaux-poutres du bâtiment hors-sol pour les autres locaux de travail (2).

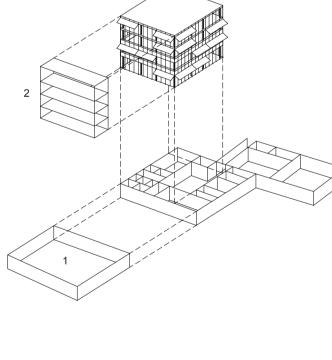
Cela permettra notamment de main-tenir l'activité du centre pendant les travaux d'extension.

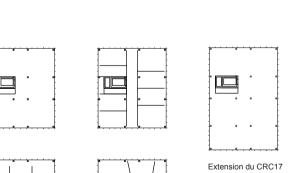


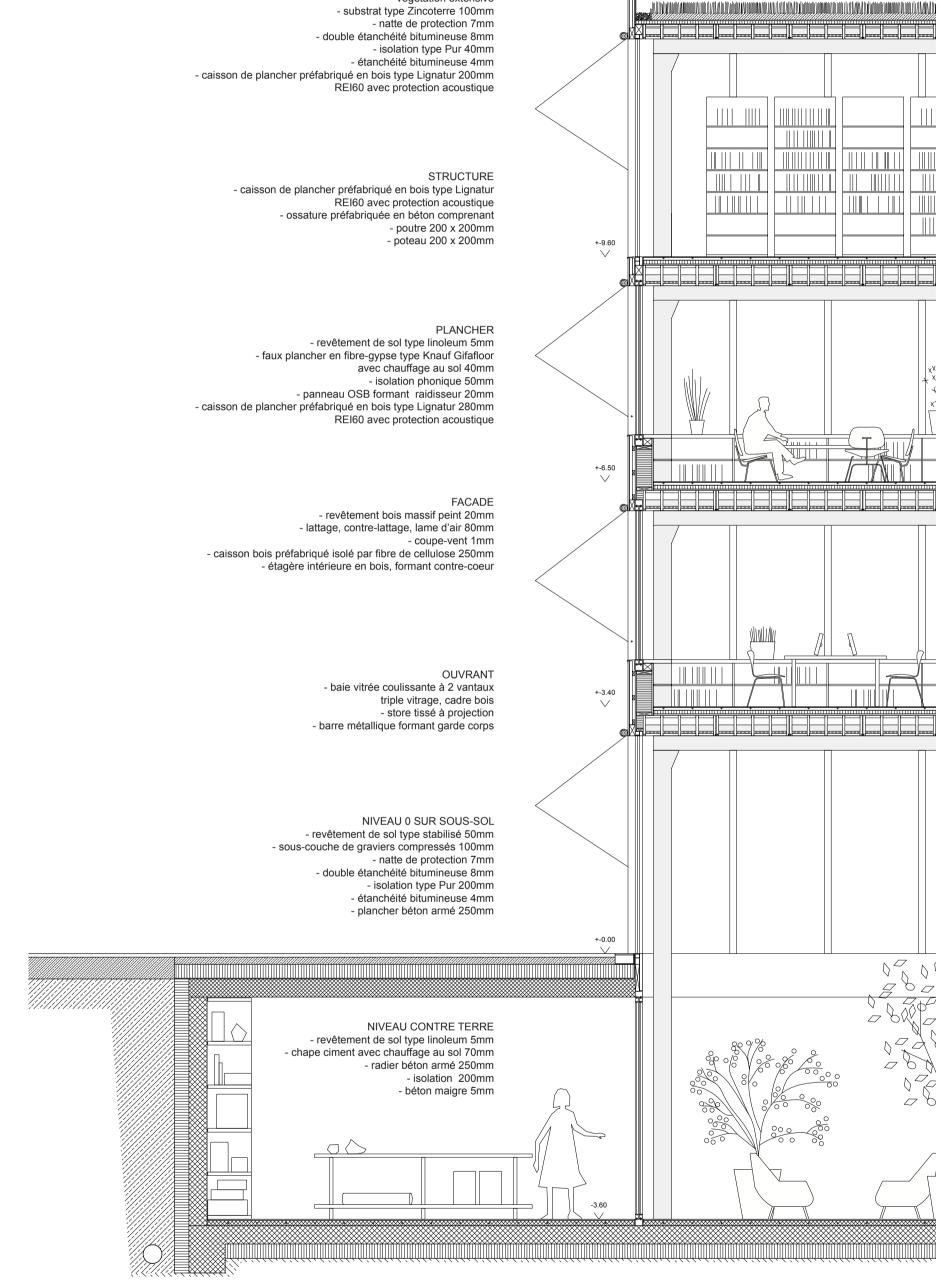
## **FLEXIBILITE**

Le système constructif retenu offre une infinie variété d'organisations intérieures, puisque la structure primaire du bâtiment est indépendante des cloisonnements intérieurs.

Ce système permet d'envisager une extension du centre de façon simple et rationnelle, en offrant aux usagers la possibilité de réajuster le fonctionnement des espaces à cette occasion.







TOITURE

végétation extensive







Niveau -1, vue du patio central, distribuant collections et ateliers



Niveau +2, vue d'une salle pour la recherche ou l'administration



